



atelier parisien d'urbanisme

17, BOULEVARD MORLAND - 75004 PARIS
TÉL : 01 42 71 28 14 - TÉLÉCOPIE : 01 42 76 24 05

OPAH BRUIT
Recommandations
relatives aux travaux
sur les fenêtres

Octobre 2000

La fenêtre est un élément essentiel de l'expression architecturale des immeubles.

Ce document a été mis au point pour permettre à chacun de procéder à des travaux de restauration ou de remplacement des fenêtres dans le respect de l'esthétique des immeubles.

En cas de changement de fenêtre, il convient d'insister fortement sur la nécessaire conformité au modèle d'origine, y compris pour les immeubles récents ou du siècle dernier. Dans tous les cas, il conviendra de se rapprocher au maximum d'un changement à **l'identique** (dimensions, matériaux, petits bois, teintes) pour ne pas nuire à l'aspect général de la façade de l'immeuble.



atelier parisien d'urbanisme

17, BOULEVARD MORLAND - 75004 PARIS
TÉL : 01 42 71 28 14 - TÉLÉCOPIE : 01 42 76 24 05

OPAH BRUIT
Recommandations
relatives aux travaux
sur les fenêtres

Octobre 2000

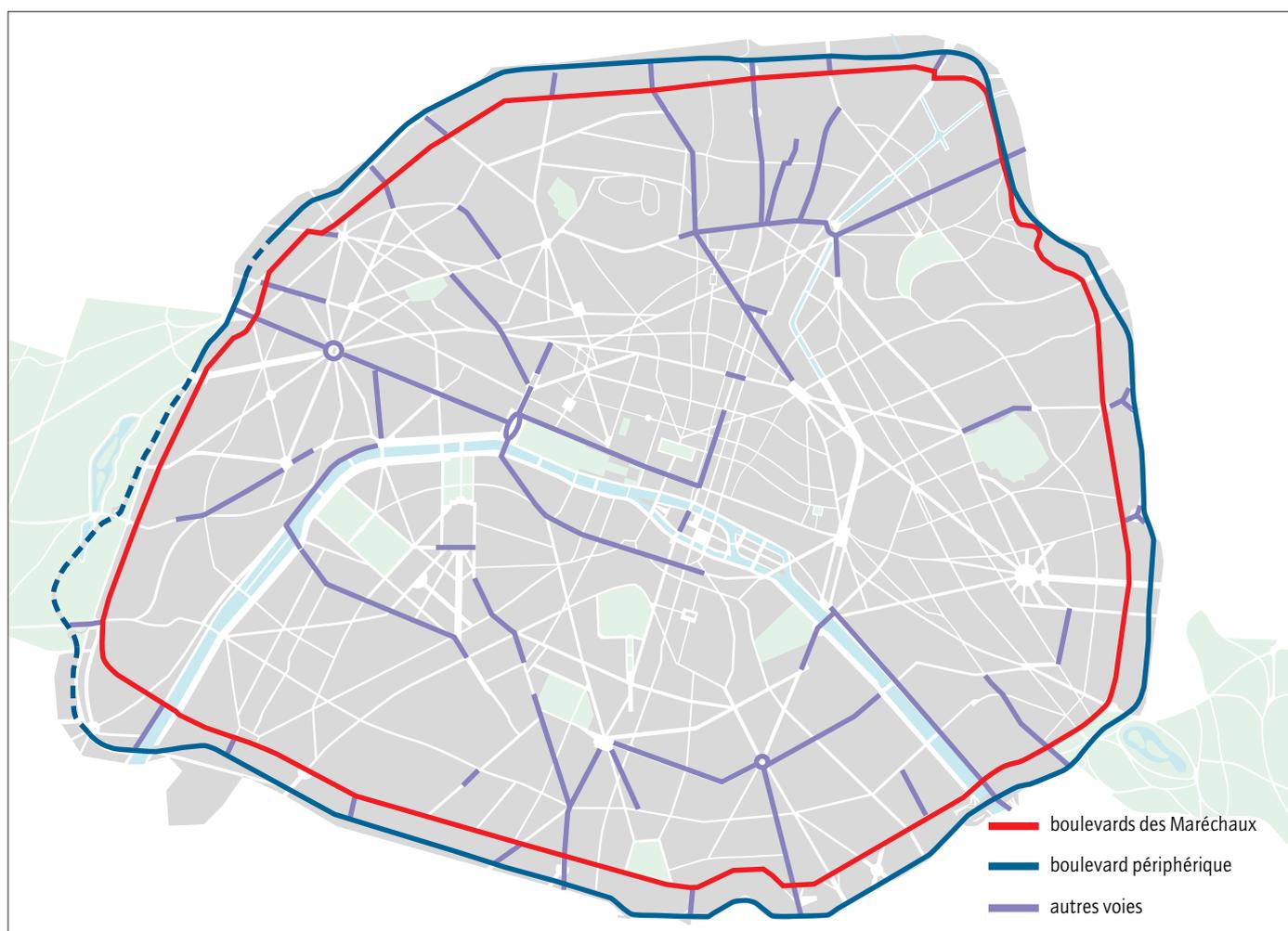
Sommaire

1 – L’OPAH bruit et les travaux sur les fenêtres	p 5
• Généralités	p 7
• Les procédés d’isolation	p 8
• Quelques recommandations générales	p 11
2 – Recommandations par type d’immeuble	p 13
• l’immeuble du XVIII ^e siècle	p 15
• l’immeuble début XIX ^e	p 21
• l’immeuble des « faubourgs »	p 27
• l’immeuble haussmannien.....	p 33
• l’immeuble fin XIX ^e	p 39
• l’immeuble « moderne » 1920-1950	p 45
• l’immeuble 1950-1970	p 51
Liste des adresses de l’OPAH	p 57

- 1 -

L'OPAH bruit et les travaux sur les fenêtres

Les voies concernées par l'OPAH bruit



Liste des voies pages 58 et 59

GÉNÉRALITÉS

À l'initiative du Maire de Paris, une Opération Programmée d'Amélioration de l'Habitat (OPAH) de lutte contre le bruit est engagée à Paris, instituée par une convention entre l'État, l'Agence Nationale pour l'Amélioration de l'Habitat (ANAH) et la Ville de Paris. C'est une opération limitée dans le temps: commencée en septembre 2000, elle prendra fin le 31 décembre 2002.

Le but de l'OPAH bruit est de favoriser les travaux de protection acoustique dans les logements privés situés sur certaines artères très bruyantes de la capitale. Les propriétaires et les locataires qui réalisent des travaux bénéficient de conseils techniques et d'aides financières. La liste des voies concernées est présentée en pages 58 et 59 (voir aussi la carte ci-contre).

Un enjeu important: préserver l'harmonie des façades

Lorsqu'on remplace les fenêtres anciennes d'un appartement par des modèles plus récents et plus performants sur le plan acoustique, il est important de veiller à ce que les nouvelles fenêtres offrent depuis la rue le même aspect que les anciennes et restent en correspondance avec les autres fenêtres de l'immeuble. Les fenêtres participent en effet à l'expression architecturale des immeubles. Elles ont un rôle esthétique important, elles assurent une unité au niveau de la rue et du quartier. L'harmonie de la façade doit donc être préservée chaque fois que des fenêtres sont changées. C'est un enjeu pour le paysage et l'identité des rues de Paris.

Des aides financières pour les travaux

Des aides financières sont proposées aux personnes – propriétaires bailleurs, propriétaires occupants ou locataires – qui réalisent des travaux de protection acoustique. Elles sont de différentes natures: l'aide de la Ville de Paris peut être obtenue lorsque les fenêtres du logement donnent directement sur une voie bruyante de l'OPAH (jusqu'à 20 % du montant des

travaux); des subventions majorées de l'ANAH sont proposées aux propriétaires bailleurs (jusqu'à 35 % du montant des travaux), etc. À noter que certaines aides peuvent se cumuler. Attention: les aides doivent être demandées avant d'engager les travaux.

À qui s'adresser ?

Une équipe composée de techniciens de l'habitat renseigne les personnes intéressées, propose ses conseils pour les travaux et instruit les dossiers d'aide financière. Pour tout contact: SEMAEST: 181, avenue Daumesnil, Paris 12^e – tél: 01 53 02 46 60.

Un impératif: constituer un dossier de « déclaration de travaux »

Précisément parce que les fenêtres participent à la qualité du paysage de la ville, tout changement de fenêtres nécessite une autorisation préalable de la municipalité. Le demandeur doit constituer à cet effet un dossier de « déclaration de travaux » qui décrit en détail les travaux envisagés. Le demandeur s'expose à un refus s'il ne prend pas soin de joindre à ce dossier les documents demandés (photos, schémas, etc.) ou si le projet paraît présenter un risque pour l'harmonie des façades. À cet égard, l'Architecte des Bâtiments de France est appelé à donner un avis. Dans le cadre de l'OPAH bruit, une assistance est proposée pour constituer le dossier de déclaration de travaux: sur simple appel téléphonique, l'équipe d'animation fournit les formulaires nécessaires et propose son aide pour les remplir.

Des recommandations pour se guider

Les recommandations présentées dans les pages suivantes incitent à rechercher des solutions qui allient une rénovation réussie à l'intérieur du logement à une harmonie préservée au niveau des façades. Observer ces recommandations, c'est aussi se donner les meilleures chances d'obtenir l'accord de l'administration sur la " déclaration de travaux " et de bénéficier de toutes les aides financières de l'OPAH.

LES PROCÉDÉS D'ISOLATION

Pour parler des fenêtres, il existe un vocabulaire riche mais qui n'est pas d'usage courant. On parle de dormant, de vantail, de petit bois... Pour rendre accessible ce vocabulaire, les schémas ci-dessous décrivent les principaux éléments d'une fenêtre (ici une fenêtre à crémone du XIX^e siècle).

Différents procédés existent pour améliorer l'isolation acoustique des logements. Aucun d'entre eux ne peut être recommandé de façon systématique. C'est souvent l'état de vétusté des fenêtres existantes et l'architecture de l'immeuble qui orienteront le choix d'un procédé d'isolation en particulier.

Les procédés les plus courants d'isolation des fenêtres sont :

- Restauration de la fenêtre en chêne avec remplacement du verre d'origine par du verre plus épais (glace) lorsque le bâti le permet avec éventuellement renforcement des menuiseries à l'aide d'équerres.
- Installation d'un survitrage intérieur (survitrage fixe, démontable ou articulé sur des charnières). Il est fixé sur les vantaux. Il peut comporter un cadre en aluminium ou en PVC. Un joint périphérique assure l'étanchéité entre le vantail et le survitrage. La lame d'air emprisonnée joue le rôle d'isolant thermique. Cette solution tend à disparaître actuellement.

Dormant : ——— partie de la fenêtre fixée à la maçonnerie, se composant de la traverse supérieure, des montants et de la pièce d'appui.

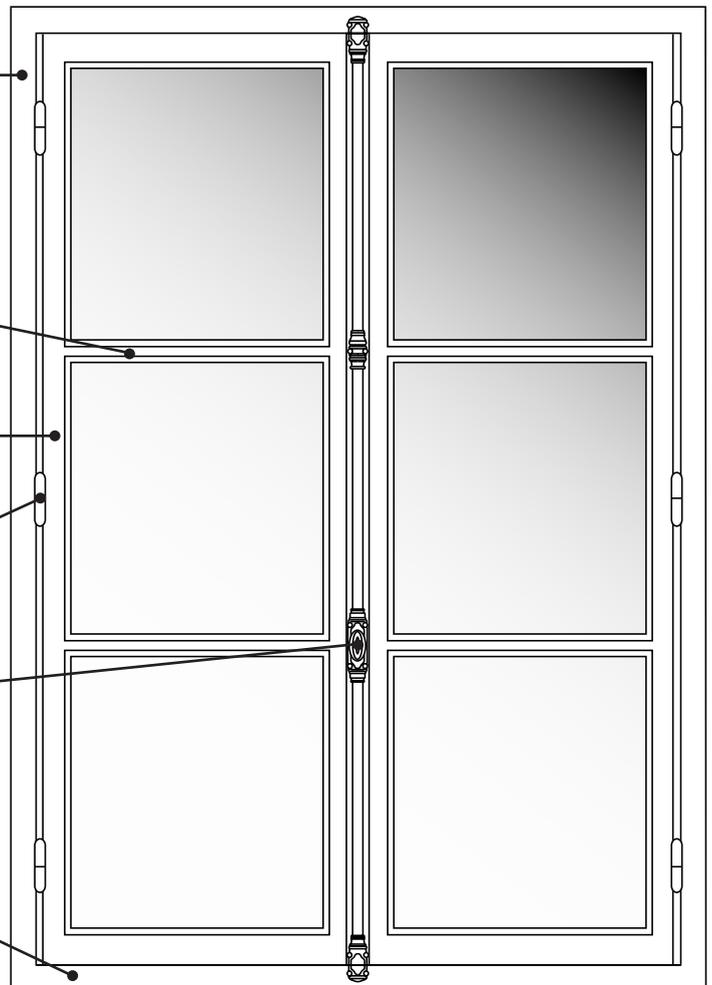
Petit bois : ——— pièce de bois qui divise la surface vitrée.

Ouvrant ou vantail : ——— partie mobile de la fenêtre.

Paumelle : ——— ferrure constituant le pivot de rotation de l'ouvrant.

Crémone : ——— dispositif de fermeture de la fenêtre, certaines menuiseries sont équipées d'une espagnolette.

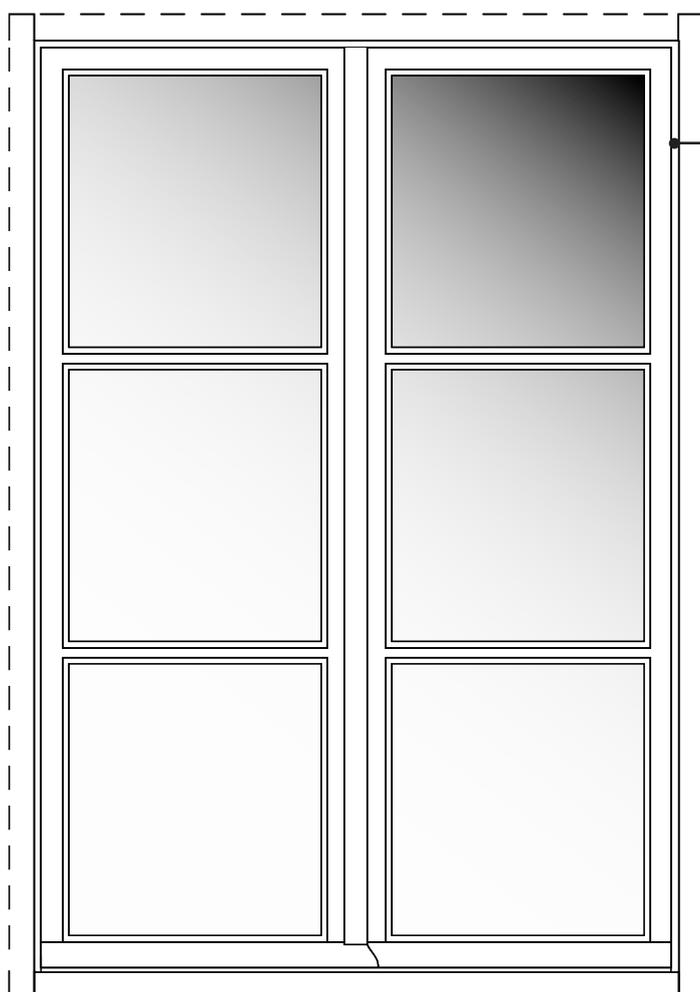
Pièce d'appui : ——— traverse basse du dormant.



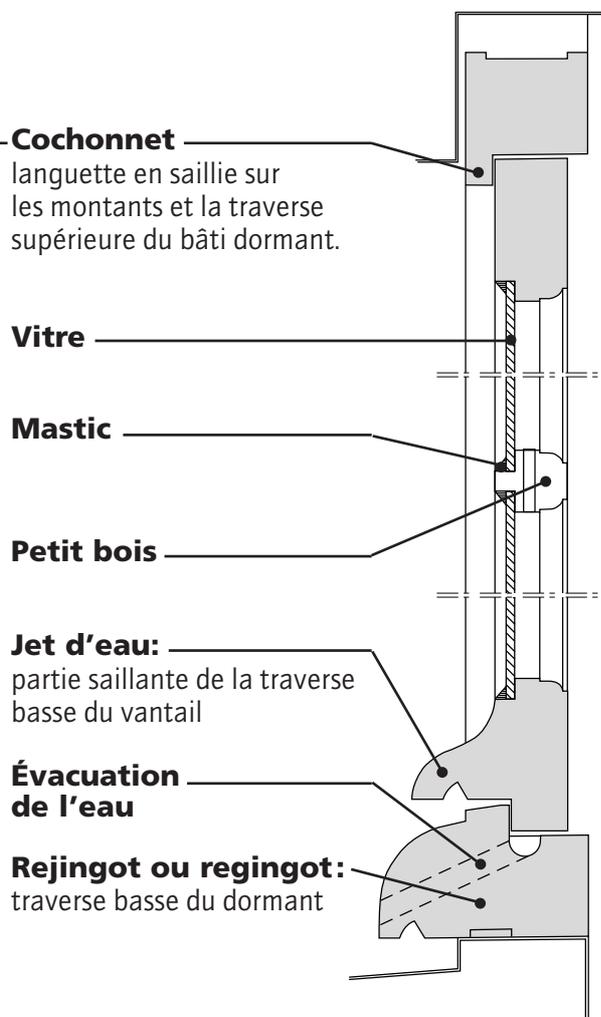
Fenêtre vue de l'intérieur

- Installation d'un vitrage isolant dit « en rénovation » : Le vitrage simple existant est déposé et remplacé par un vitrage isolant fabriqué en usine aux cotes requises. Il est constitué de deux vitres qui emprisonnent une lame d'air déshydratée. Un joint d'adaptation périphérique en PVC ou en aluminium permet de fixer ce vitrage épais sur les menuiseries à feuillure mince. La qualité de ce type d'intervention dépend essentiellement de la largeur visible du joint d'adaptation, donc de sa réalisation et de sa mise en œuvre.
- Doublement de la fenêtre par l'intérieur: une deuxième menuiserie comportant elle aussi ouvrants et dormant est posée à l'intérieur de la pièce. Elle est fixée

sur la maçonnerie de l'ébrasement. Cette disposition a l'avantage remarquable de ne pas modifier l'aspect extérieur de la façade. Elle est préconisée dans beaucoup de cas, notamment pour les fenêtres des immeubles du XVIII^e siècle, difficilement remplaçables par des produits disponibles sur le marché, sans altérer leur aspect d'origine, pour les fenêtres cintrées du début du XIX^e siècle, pour les fenêtres sophistiquées de la fin du XIX^e siècle avec petits bois courbés et/ou verre courbe, et pour les bow-windows. (solution préconisée pour les fenêtres à l'espagnolette du XVIII^e siècle, si cette disposition n'oblige pas à supprimer les volets intérieurs.)



Fenêtre vue de l'extérieur



Coupe verticale

- Doublement de la fenêtre par l'extérieur: une deuxième menuiserie est montée à l'extérieur. Ce type d'intervention modifiant l'aspect général de la façade ne peut s'envisager que dans le cas d'un changement sur l'ensemble de l'immeuble.
- Remplacement de la fenêtre par une menuiserie isolante avec conservation du dormant, dit « en rénovation »: les ouvrants anciens sont déposés, le dormant ancien est conservé en place et éventuellement retaillé. Une nouvelle fenêtre comportant ouvrants et dormant est fixée sur ce dormant existant. La menuiserie neuve est équipée d'un vitrage isolant et présente une bonne étanchéité à l'air. Une intervention de ce type présente l'inconvénient de modifier l'aspect d'origine par la présence du double cadre formé par les deux dormants. La qualité de ce type d'intervention

dépend essentiellement de la largeur visible de la superposition des sections apparentes des menuiseries (dormant existant + dormant neuf + ouvrant). Si la fenêtre neuve présente des menuiseries plus fines que la fenêtre d'origine, cette disposition peut alors présenter une largeur totale des menuiseries à peu près équivalente à celle d'origine.

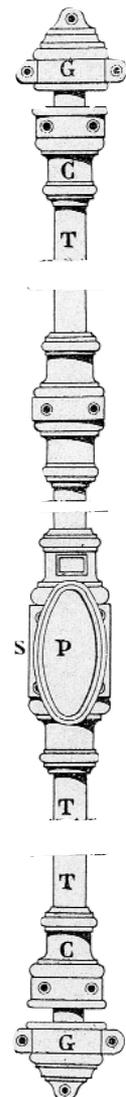
- Remplacement complet de la fenêtre par une menuiserie isolante: l'ancienne menuiserie (ouvrants + dormant) est déposée et remplacée par une fenêtre neuve équipée d'un vitrage isolant et présentant une bonne étanchéité. La qualité de ce type d'intervention dépend de la qualité du produit choisi. Les produits actuellement disponibles sur le marché le permettant, les largeurs visibles des menuiseries ne doivent pas être supérieures à celles d'origine.

Les serrureries d'origine présentent 2 types de fermeture: la plus ancienne à l'espagnolette qui apparaît au XVIII^e siècle et la plus récente à crémone utilisée à partir du XIX^e siècle. Quand cela s'avère possible, il est souhaitable de conserver et de restaurer la serrurerie d'origine.

Exemple d'espagnolette à poignée verticale, garniture en fonte unie, tringle ronde, poignée en cuivre ou en fonte avec deux embases et crochets de rappel haut et bas.



Crémone dite à double mouvement se composant d'une tige ou tringle **T** en fer demi-rond de 14, 16, 18 ou 20 millimètres; d'une boîte ou boîtier **S** sur lequel est montée la poignée ou bouton **P**; de deux chapiteaux **C**; enfin, de deux gâches **G**.



QUELQUES RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES

Il est préférable que les travaux sur les fenêtres soient réalisés sur la façade de l'immeuble dans sa totalité plutôt qu'au niveau du logement individuel. C'est notamment à l'occasion du ravalement de la façade que ces travaux méritent d'être envisagés.

Les travaux réalisables sont de différentes natures :

La restauration de la fenêtre

Bien souvent les fenêtres anciennes (XVIII^e, XIX^e siècles) en chêne sont en bien meilleur état qu'il n'y paraît. Dans ce cas, est préconisée leur restauration avec remplacement du verre d'origine par du verre plus épais (glace) lorsque le bâti le permet, avec éventuellement renforcement des menuiseries à l'aide d'équerres.

Doublement de la fenêtre par une fenêtre intérieure

Cette disposition permet de conserver l'aspect d'origine de la façade. Toutefois, la fenêtre créée doit être discrète : éviter le blanc pur, préférer une couleur terne sur la face extérieure (de la fenêtre intérieure). Pour plus de transparence, éviter les petits bois et privilégier des sections de menuiserie fines.

Doublement de la fenêtre par une fenêtre extérieure

Cette solution n'est envisageable que dans le cas d'une opération sur l'ensemble de l'immeuble, et ne peut concerner une intervention isolée qui modifierait l'harmonie de la façade.

Remplacement d'une fenêtre ancienne par une fenêtre neuve

On préférera un changement complet de la fenêtre (avec dépose du dormant) à un changement partiel (conservation de l'ancien dormant), qui réduirait le clair de vitrage.

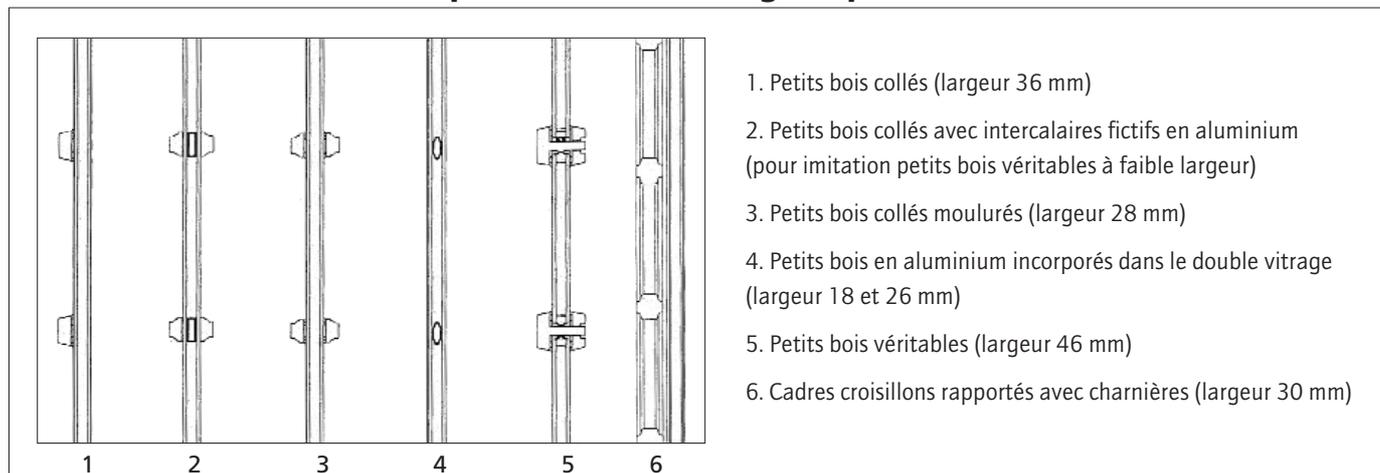
Dans tous les cas, il est important de se rapprocher des caractéristiques de la fenêtre ancienne :

- respecter les largeurs visibles des menuiseries, qui ne doivent pas être supérieures à celles d'origine.
- respecter le mode de fermeture d'origine de la fenêtre (fenêtre à la française, basculante, coulissante, ...);
- respecter la couleur d'origine de la fenêtre. Pour les immeubles anciens, on évitera le blanc pur, prévoir un blanc cassé ou un blanc gris;
- respecter le positionnement d'origine de la fenêtre par rapport au nu de la façade (sauf s'il s'agit d'une opération d'ensemble);
- Les fenêtres seront, de préférence, remplacées dans leurs matériaux d'origine. Cependant, elles peuvent être prévues en d'autres matériaux pour certains types d'immeubles (voir fiches typologiques);
- respecter le découpage d'origine de la fenêtre par les petits bois. Les fabricants de fenêtres proposent actuellement différentes possibilités (voir encadré) :
 - des petits bois collés uniquement sur la face intérieure ou extérieure du vitrage (1);
 - des petits bois collés sur les faces intérieures et extérieures du vitrage avec ou sans intercalaires fictifs en aluminium (2 et 3);
 - des petits bois en aluminium ou en laiton incorporés dans le double vitrage (4);
 - des petits bois véritables (5);
 - des cadres croisillons rapportés avec charnières (6);

La solution préconisée est celle des petits bois collés sur les faces intérieures et extérieures du vitrage (2 et 3) avec éventuellement des intercalaires fictifs en aluminium (2). La solution des petits bois véritables (5) présente souvent l'inconvénient de sections de menuiserie trop importantes.

La solution (4) est à proscrire

Coupes sur double vitrage et petits bois



1. Petits bois collés (largeur 36 mm)
2. Petits bois collés avec intercalaires fictifs en aluminium (pour imitation petits bois véritables à faible largeur)
3. Petits bois collés moulurés (largeur 28 mm)
4. Petits bois en aluminium incorporés dans le double vitrage (largeur 18 et 26 mm)
5. Petits bois véritables (largeur 46 mm)
6. Cadres croisillons rapportés avec charnières (largeur 30 mm)

- 2 -

Recommandations par type d'immeuble

L'époque de construction d'un immeuble permet de déterminer les caractéristiques des fenêtres d'origine.

C'est la raison pour laquelle les recommandations sont présentées sous forme de fiches distinguant sept types différents :

- l'immeuble du XVIII^e siècle,
- l'immeuble début XIX^e,
- l'immeuble des « faubourgs »,
- l'immeuble haussmannien,
- l'immeuble fin XIX^e,
- l'immeuble « moderne » 1920-1950,
- l'immeuble 1950-1970.

Elaborées sur le même modèle, les fiches comportent quatre pages :

- une description des éléments caractéristiques de l'immeuble,
- une description des fenêtres en accord avec le type de l'immeuble,
- des exemples d'interventions réussies et des recommandations,
- des exemples de mauvaises interventions.

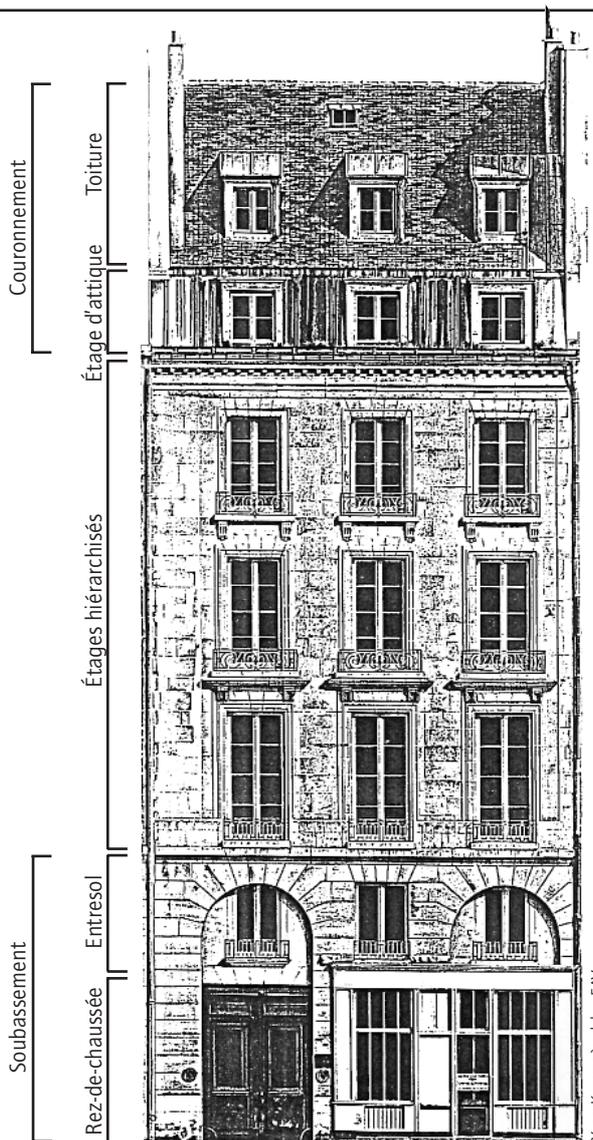
L'immeuble XVIII^e siècle

L'immeuble :

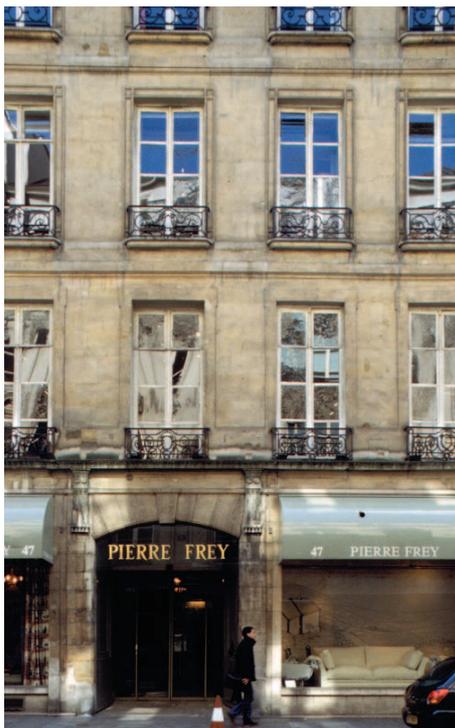
Soit en pierre de taille soit en moellons hourdés au plâtre, comportant 4, 5 ou 6 étages.

- Couronnement formé par un étage d'attique et par la toiture mansardée ou à deux versants. Corniche imposante au niveau bas du couronnement.
- Ferronneries des garde-corps réalisées en fer forgé
- À l'origine ces immeubles ne possèdent pas de persiennes extérieures. L'occultation des baies s'effectue grâce à des volets intérieurs jusqu'au début du XIX^e siècle.
- Des lignes horizontales (bandeaux) viennent conforter le niveau des planchers.
- Corniche imposante au dessus de l'entresol.

Dans le dernier quart du siècle l'immeuble épure sa modénature. Il met en valeur une façade le plus souvent lisse en supprimant, au niveau des étages courants, les bandeaux filants.



Yann Keromnès del. - EAV



1. Immeuble du milieu du XVIII^e siècle en pierre de taille avec bandeau au niveau des planchers

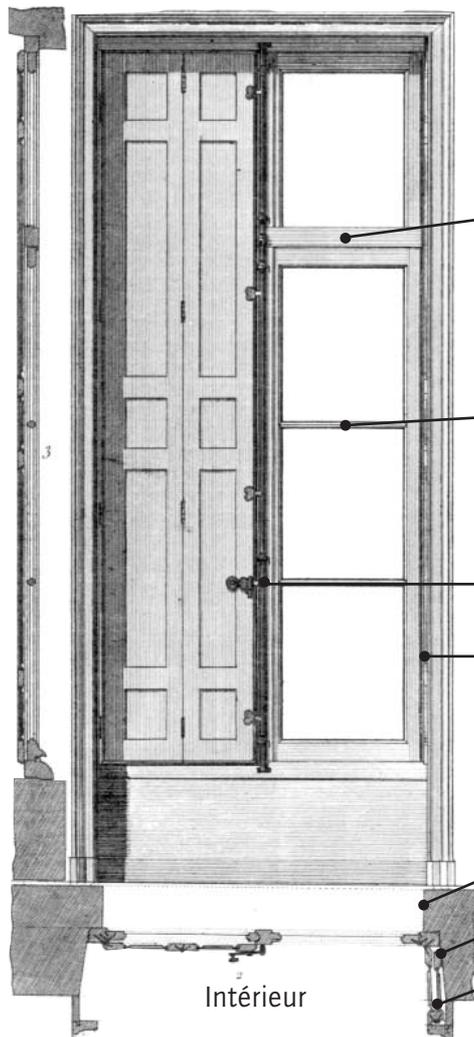


2. Immeuble de la fin du XVIII^e siècle en pierre de taille sans bandeau au niveau des étages courants.

1

2

La fenêtre vue de l'intérieur:



Fenêtre à l'espagnolette, en chêne peint.

Lorsque la fenêtre est très haute, elle présente dans sa partie supérieure une traverse horizontale (traverse d'imposte) qui permet de loger deux châssis ouvrant ou non, en imposte.

Petits bois découpant en carreaux égaux les ouvrants (2, 3 ou 4 carreaux).

Espagnolette

Dormant

Tableau

Ebrasement

Volets repliables en bois situés à l'intérieur du logement, se rabattant sur l'ébrasement latéral.



1



2

1. Fenêtre à l'espagnolette du XVIII^e siècle. Fenêtre en retrait du nu de la façade mettant en évidence son tableau. Les pierres d'appui disposées en encorbellement servent de support aux balconnets en fer forgé.

2. Porte-fenêtre d'origine avec traverse d'imposte et volets intérieurs. Les persiennes métalliques extérieures ont été ajoutées.

Exemples d'interventions réussies sur les fenêtres :

1. *Doublement de la fenêtre par une fenêtre posée à l'intérieur (cependant il est préférable d'éviter les petits bois sur la fenêtre intérieure), bonne intervention si cette disposition n'oblige pas à supprimer les volets intérieurs.*

2. *Fenêtre ancienne entièrement restaurée recevant des verres plus épais.*

3. *Exemple de doublement des fenêtres réalisé sur l'ensemble de la façade qui ne nuit pas à l'harmonie de celle-ci. Le choix de la couleur grise a été soumis à l'avis des Bâtiments de France.*

4. *Bon exemple de changement sur mesure de la fenêtre, avec conservation des épaisseurs des montants, des petits bois, de l'espagnolette et des volets intérieurs.*



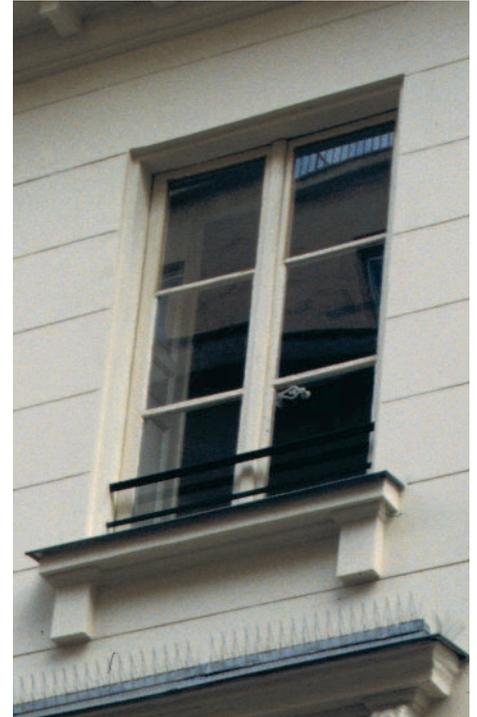
1



2



3



4

Préconisations :

Les fenêtres à l'espagnolette du XVIII^e siècle représentant peu de cas, il est préconisé, en premier lieu **la restauration de la fenêtre** en chêne avec remplacement du verre d'origine par du verre plus épais (glace) lorsque le bâti le permet, avec éventuellement renforcement des menuiseries à l'aide d'équerres. Sinon :

- **La pose d'une fenêtre intérieure**, si cette disposition n'oblige pas à supprimer les volets intérieurs.
- **Changement de la fenêtre sur mesure** pour une fenêtre en bois peinte, avec respect du dessin, du découpage des ouvrants par les petits bois, de la section apparente des menuiseries et de la couleur d'origine.



1



2



3



4

Exemples de mauvaises interventions sur les fenêtres :

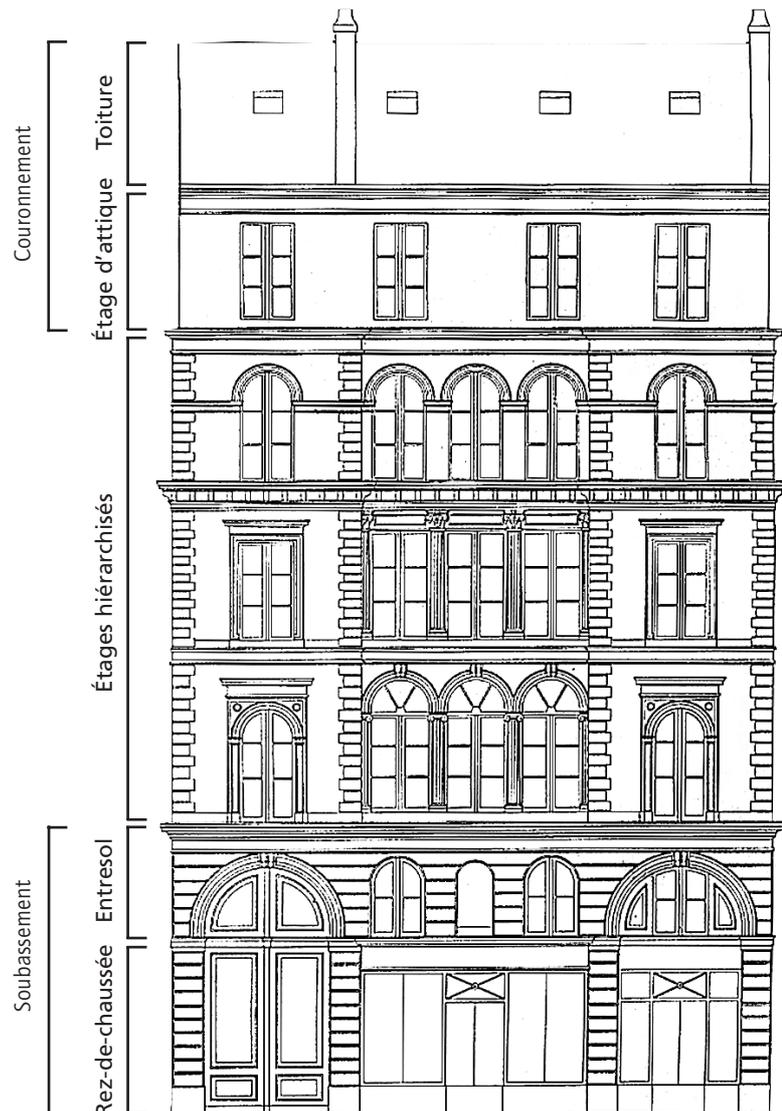
1. Fenêtre d'origine changée pour une fenêtre en PVC :
non respect du matériau, création d'une imposte, modification des sections apparentes, disparition des petits bois.
2. Surépaisseur des menuiseries due à la pose d'un double vitrage de rénovation, couleur blanche trop franche.
3. Double fenêtre posée à l'extérieur. Section des montants trop importante, couleur blanche trop franche.
4. Double fenêtre posée à l'extérieur. Non respect de l'arc d'origine de la fenêtre, ajout d'un demi garde-corps vitré.

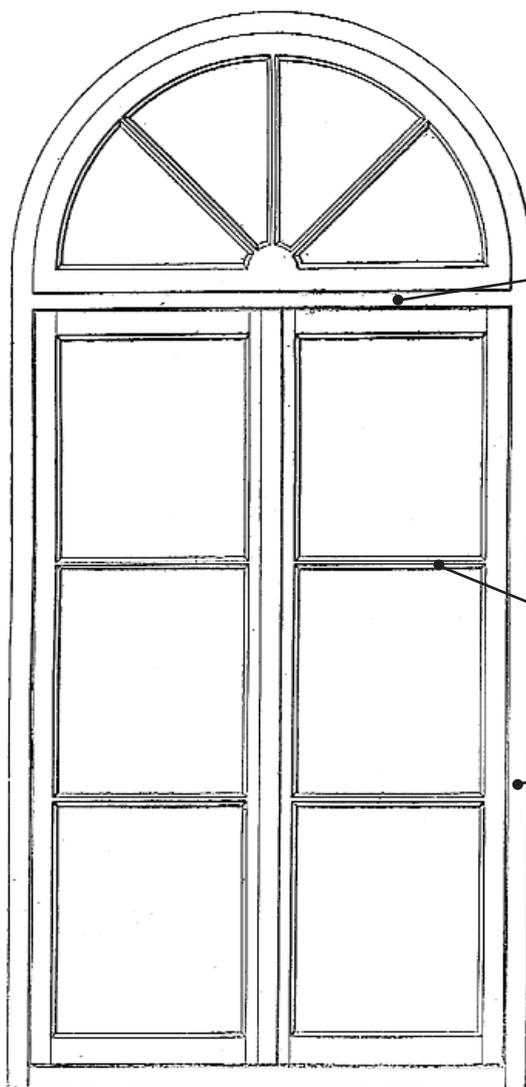
L'immeuble début XIX^e siècle

L'immeuble :

- Immeubles, soit en pierre de taille soit en moellons hourdés au plâtre, comportent 4,5 ou 6 étages.
- Ligne horizontale (corniche) marquée au niveau bas du couronnement
- Lignes horizontales (bandeaux) s'alignant au droit des appuis des fenêtres.
- Les ferronneries (quand elles existent) des balcons et garde-corps fabriqués au début du siècle en fer forgé, seront par la suite réalisées en fonte de plus en plus ouvragée.
- Ligne horizontale marquée au-dessus de l'entresol

À partir de la Restauration certains immeubles se chargent de modénatures, de décor et de sculptures.





La fenêtre vue de l'intérieur:

- Fenêtre à l'espagnolette ou à crémone.
- Lorsque la fenêtre est très haute, elle présente dans sa partie supérieure une traverse horizontale (traverse d'imposte) qui permet de loger deux châssis ouvrant ou non en imposte. Parfois la fenêtre du début du XIX^e siècle épouse le dessin d'une baie surmontée d'un arc en plein cintre.
- Découpage régulier des ouvrants par les petits bois.
- Petit bois
- Dormant
- Apparition de persiennes extérieures en bois.



1. Fenêtre vue de l'extérieur surmontée d'un arc en plein cintre et flanquée de part et d'autre de deux petites fenêtres (l'ensemble est dénommé «serlienne»). Les garde-corps en fer forgé, puis en fonte, surmontés d'une barre d'appui en bois sont scellés dans le tableau extérieur.

2

Exemples d'interventions réussies sur les fenêtres :

1. *Restauration de la fenêtre d'origine, pose d'un verre plus épais, conservation de la traverse d'imposte et des petits bois.*

2. *doublement de la fenêtre d'origine par la pose d'une fenêtre intérieure.*



Préconisations :

- **Restauration de la fenêtre**, plus particulièrement pour les fenêtres cintrées, en chêne avec remplacement du verre d'origine par du verre plus épais (glace) lorsque le bâti le permet avec éventuellement renforcement des menuiseries à l'aide d'équerres.
- **Doublement de la fenêtre par une fenêtre intérieure.**
- **Remplacement des fenêtres simples anciennes par des fenêtres neuves :**
- Vous pouvez faire appel à un artisan pour réaliser une fenêtre sur mesure ou utiliser les produits actuellement disponibles sur le marché. Dans ce cas, les sections apparentes des menuiseries ne doivent pas être supérieures à celles d'origine. Nous préconisons le changement de la fenêtre dans son intégralité (ouvrant et dormant).
- Respect du matériau d'origine.
- Respect du mode de fermeture d'origine de la fenêtre (fenêtre à la française).
- Respect du découpage des ouvrants par les petits bois.
- Respect de la couleur d'origine de la fenêtre.
- Respect de son positionnement d'origine par rapport au nu de la façade.



Exemples de mauvaises interventions sur les fenêtres :

1. *Changement du dessin de la fenêtre (perte des petits bois). Dessin de l'imposte réalisé avec des petits bois intégrés dans le double vitrage donnant un aspect factice à la fenêtre.*

2. *Découpage injustifié des carreaux par des petits bois intérieurs collés*

3. *Mauvais positionnement de la fenêtre par rapport au nu d'origine de la façade (à gauche) et survitrage brillant (sur l'ensemble).*

4. *catalogue « d'erreurs » : hétérogénéité de la façade due à des interventions non concertées.
En bas : menuiseries trop épaisses
Au centre : ajout d'une allège pleine
En haut : perte des petits bois et à gauche pose d'une double fenêtre coulissante au nu extérieur du mur.*

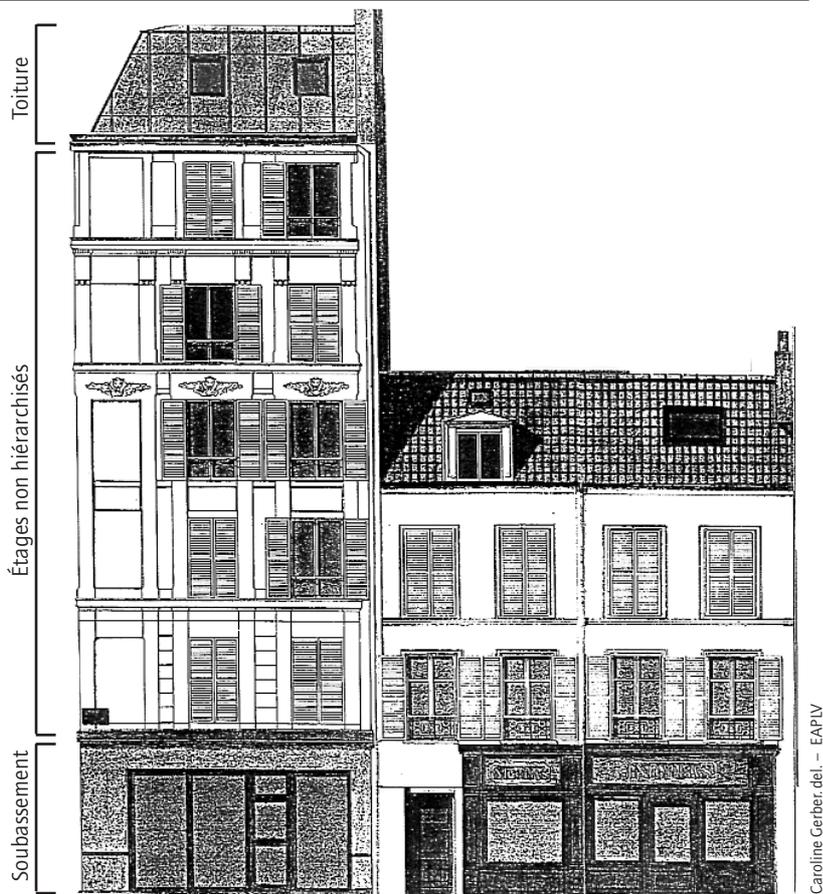


L'immeuble des « faubourgs »

L'immeuble :

D'origine rurale, l'immeuble des faubourgs représente un type architectural qui perdure en trouvant son lieu de prédilection dans les anciens villages annexés à la ville de Paris sous Haussmann (1860). Ces immeubles banals, bien souvent difficiles à dater, voient leur apparition à l'époque classique et sont toujours présents au cours du XIX^e et XX^e siècle.

- Immeubles en moellons hourrés au plâtre comportant de 2 à 6 étages.
- Façades lisses, enduites, soulignées par des bandeaux.
- Garde-corps en fer forgé ou en fonte aux motifs rudimentaires.
- À partir du XIX^e siècle, seules les persiennes extérieures en bois agrémentent le dessin de la façade.
- En général, la largeur de la baie est égale à celle du trumeau (plein = vide) de telle manière que les volets puissent se rabattre sur la façade.
- Étages très rarement hiérarchisés. Composition trinaire de l'immeuble : soubassement, étages courants et couronnement. Le soubassement n'est composé que d'un rez-de-chaussée sans étage entresolé.

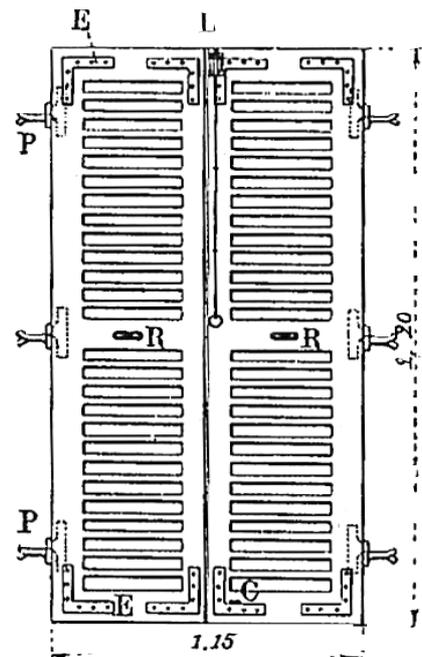
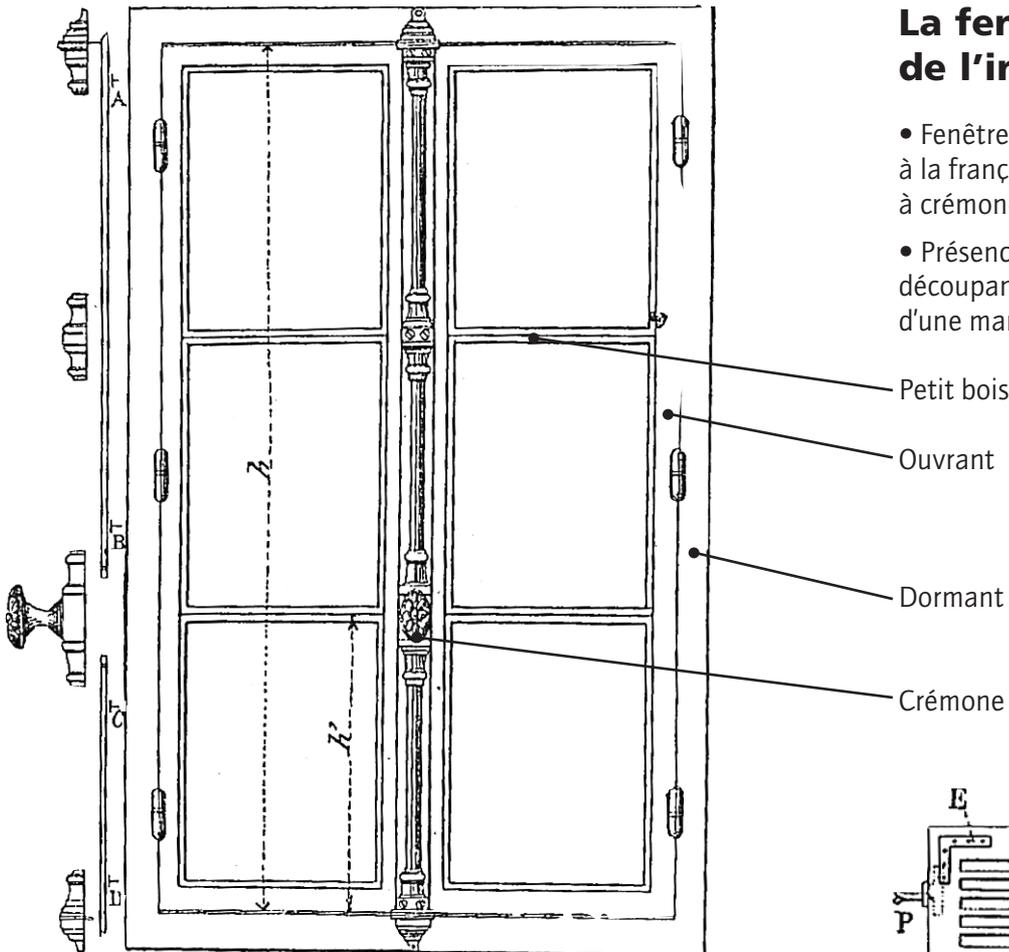


1. Immeuble de deux étages du début du XIX^e siècle.

2. Immeuble d'angle que l'on trouve fréquemment dans les faubourgs en mitoyenneté avec un immeuble de quatre étages du milieu du XIX^e siècle.

La fenêtre vue de l'intérieur:

- Fenêtre en bois, ouverture à la française, essentiellement à crémone.
- Présence de petits bois découpant les ouvrants d'une manière régulière.



1. persiennes en bois.



2. Fenêtre

- La fenêtre se trouve en retrait du nu de la façade, mettant en évidence son tableau.
- Les persiennes en bois sont situées à l'extérieur et se rabattent d'un seul tenant sur les trumeaux

Exemples d'intervention réussies sur les fenêtres :

1. Sur cet immeuble, les fenêtres ont fait l'objet d'une rénovation d'ensemble.

2. Fenêtre en PVC respectant le modèle d'origine

3. Fenêtres neuves qui respectent la fenêtre d'origine : par leur dessin, leurs dimensions (section apparente des menuiseries et des petits bois) et leur couleur.



1



2



3

Préconisations :

- **Restauration de la fenêtre** en chêne avec remplacement du verre d'origine par du verre plus épais (glace) lorsque le bâti le permet, avec éventuellement renforcement des menuiseries à l'aide d'équerres.
- **Doublement de la fenêtre par une fenêtre intérieure.**
- **Remplacement des fenêtres anciennes par des fenêtres neuves :**

Vous pouvez faire appel à un artisan pour réaliser une fenêtre sur mesure ou utiliser les produits actuellement disponibles sur le marché. Dans ce cas, les sections apparentes des menuiseries ne doivent pas être supérieures à celles d'origine.

- Respect du mode de fermeture d'origine de la fenêtre (fenêtre à la française, ...).
- Respect de la couleur d'origine de la fenêtre.
- Respect de son positionnement d'origine par rapport au nu de la façade.



Exemples de mauvaises interventions sur les fenêtres :

1. Façade présentant des interventions trop hétérogènes :

- En haut, à gauche : bon exemple de rénovation, cependant la fenêtre doit être peinte en blanc cassé.
 - Au 1^{er} et 2^e étage à droite : dessin correct de la fenêtre, néanmoins les petits bois disposés à l'intérieur du double vitrage donnent un aspect factice à la fenêtre.
- Au 2^e étage, à gauche absence des persiennes en bois qui nuit à l'harmonie de la façade.

2. A gauche : fenêtre d'origine. À droite : fenêtre changée avec découpage injustifié des carreaux ; persiennes métalliques repliables à la place des persiennes bois, et non respect de la couleur d'origine.



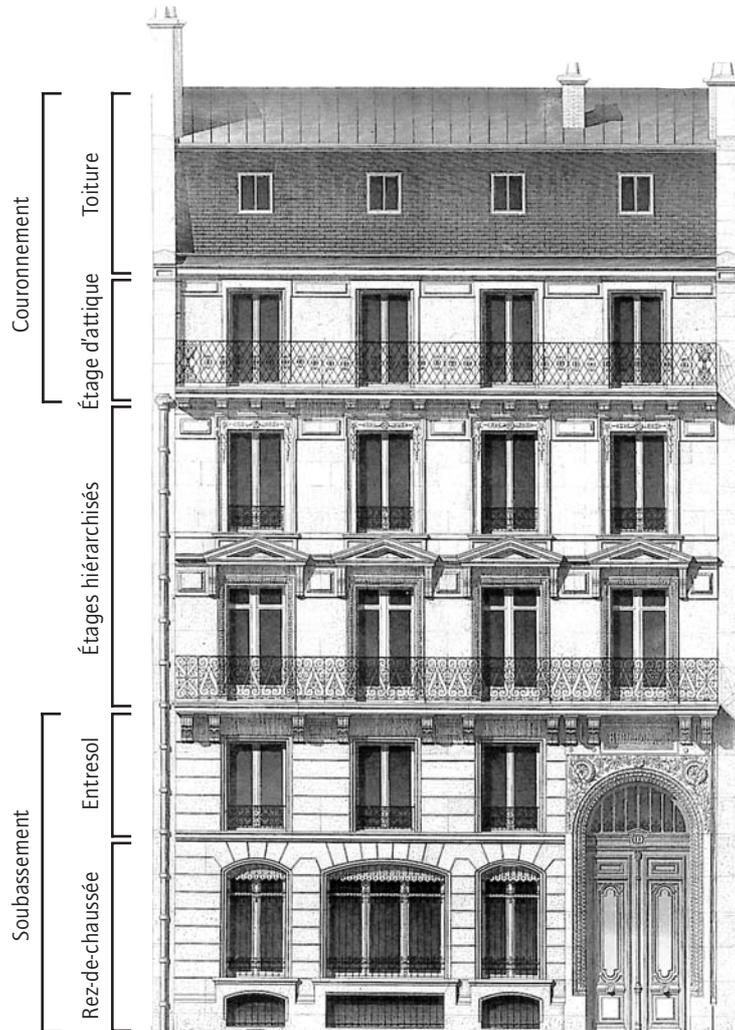
3. Fenêtre du centre plus petite que les dimensions de la baie, couleur des menuiseries trop blanche.



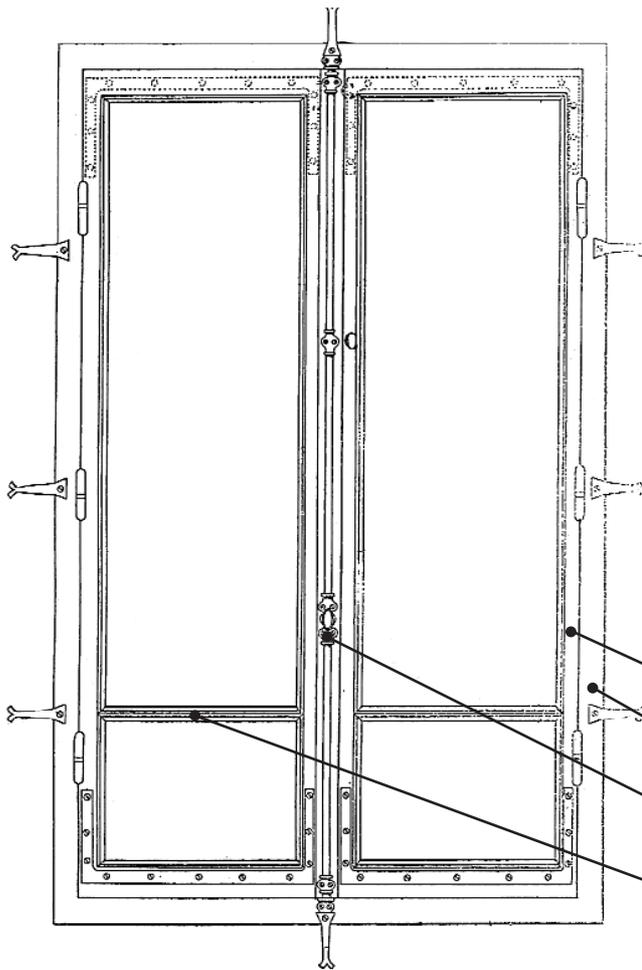
L'immeuble Haussmannien

L'immeuble :

- Immeubles en pierre de taille, en moellons hourdés au plâtre, en briques et pierres, etc.. comportant 5 à 6 étages.
- Ferronneries des balcons et balconnets réalisés en fonte.
- Balcons en encorbellement soulignant les horizontales au-dessus du soubassement (2^e étage) et en dessous de l'étage d'attique (5^e étage).
- Immeubles plus ou moins décorés en fonction de leur « classe » (1^{er}, 2^e ou 3^e classe)
- Les persiennes extérieures sont souvent remplacées par des persiennes repliables en bois ou en métal, et parfois par des stores sous lambrequins.



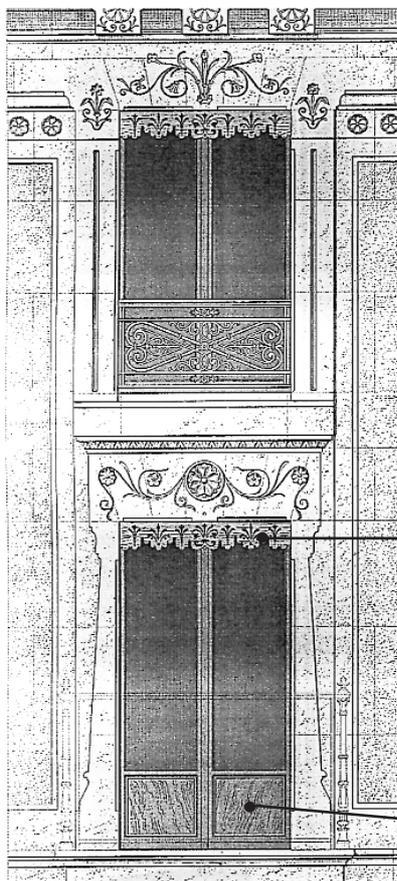
1. Immeuble dont les fenêtres présentent un petit bois inférieur caché par les barres d'appui des balcons et garde-corps.



La fenêtre vue de l'intérieur:

- Fenêtre essentiellement à crémone dont les ouvrants sont découpés à l'aide de petits bois. La technique du verre ayant évolué, la surface du vitrage augmente et ne nécessite plus autant de petits bois
- Découpage des carreaux pouvant être de dimensions inégales. Bien souvent, il ne subsiste qu'un petit bois intermédiaire disposé au tiers supérieur ou inférieur. Parfois, la barre d'appui du garde-corps finit par masquer la présence du petit bois.

Ouvrant
Dormant
Crémone
Petit bois



- La fenêtre se trouve en retrait du nu de la façade, mettant en évidence son tableau.
- Lambrequin
- Les volets, lorsqu'ils existent, sont situés à l'extérieur. Ils se rabattent en se repliant sur le tableau. Ils sont en bois ou en métal. Ils sont parfois remplacés par des stores sous lambrequins.
- Porte-fenêtre dont la partie basse en bois est pleine.

Exemples d'interventions réussies sur les fenêtres :

1. *Restauration de la fenêtre d'origine en chêne.*
2. *Changement homogène des fenêtres sur l'ensemble de l'immeuble*
3. *Pose d'une double fenêtre à l'intérieur.*



1



2



3

Préconisations :

- **Restauration de la fenêtre en chêne** avec remplacement du verre d'origine par du verre plus épais (glace) lorsque le bâti le permet, avec éventuellement renforcement des menuiseries à l'aide d'équerres.
- **Doublement de la fenêtre par une fenêtre intérieure.**
- **Remplacement des fenêtres anciennes par des fenêtres neuves :** vous pouvez faire appel à un artisan pour réaliser une fenêtre sur mesure ou utiliser les produits actuellement disponibles sur le marché. Dans ce cas, les sections apparentes des menuiseries ne doivent pas être supérieures à celles d'origine.
 - Respect du matériau d'origine (bois).
 - Respect du mode de fermeture d'origine de la fenêtre (fenêtre à la française, ...).
 - Respect de la couleur d'origine de la fenêtre.
 - Respect de son positionnement d'origine par rapport au nu de la façade.
 - Perte possible du petit bois du tiers inférieur si celui-ci est masqué par la traverse du garde-corps du balconnet.

Exemples de mauvaises interventions sur les fenêtres :

1. Menuiseries en PVC trop épaisses et trop blanches.

2. En haut remplacement d'une fenêtre à travers d'imposte droite par une fenêtre cintrée en PVC trop épaisse, en bas fenêtre d'origine.

3. Pose de doubles fenêtres en aluminium à l'extérieur, mauvais positionnement des fenêtres mises au nu de la façade.



1



2

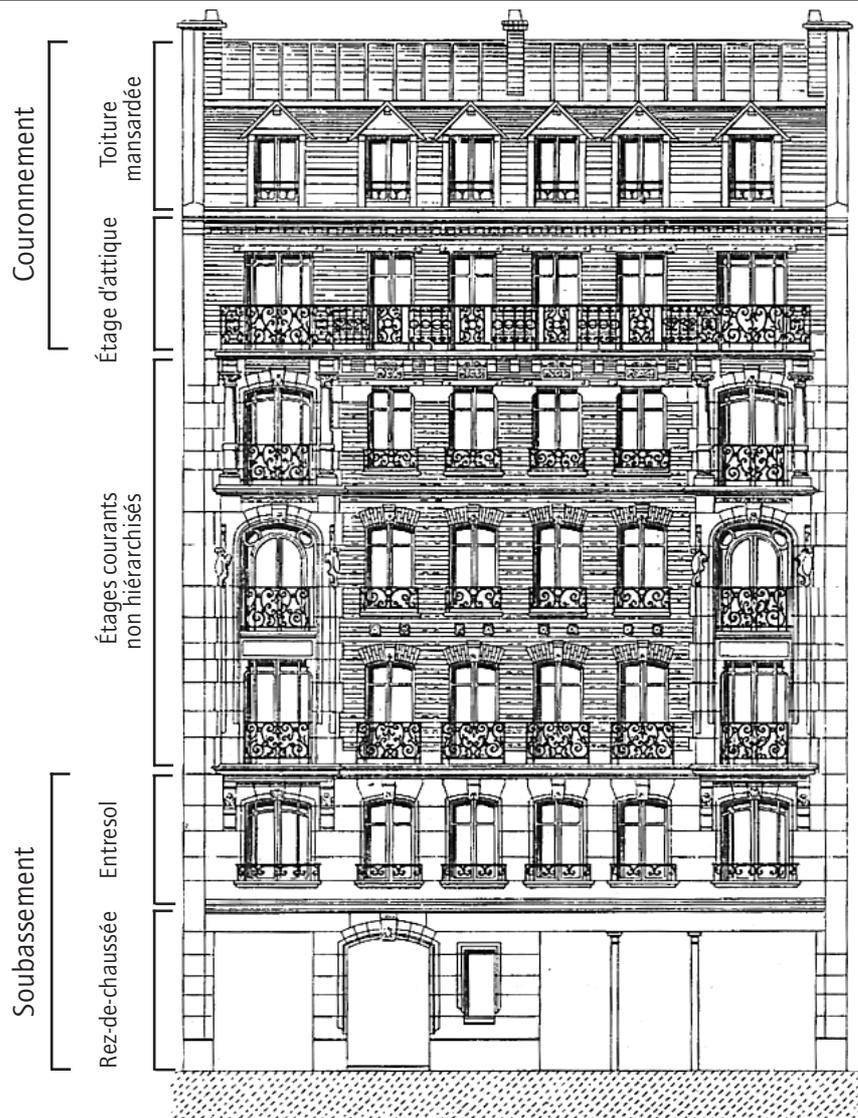


3

L'immeuble fin XIX^e siècle

L'immeuble :

- Façades réalisées en matériaux divers (pierre, brique, métal, enduit, céramique,...)
- Les ferronneries des balcons et garde-corps sont, le plus souvent, en fonte.
- Les persiennes extérieures sont généralement repliables et métalliques.
- Les immeubles fin XIX^e et début XX^e siècle, sont caractérisés par une décoration importante des façades (motifs végétaux) utilisant des matériaux divers et très souvent colorés (céramiques, briques vernissées,...)
- Les immeubles sont composés d'un soubassement, d'une superposition d'étages et d'un couronnement parfois très ornementé. Certaines de ces façades sont agrémentées de bow-windows. L'avènement de l'ascenseur ne nécessite plus de hiérarchiser verticalement les ouvertures.



1. Immeuble de la fin du XIX^e siècle, au centre petit bois courbe et persiennes métalliques repliables.



2. Immeuble avec bow-window.



La fenêtre :

- Fenêtre essentiellement à crémone
- Ouvrants découpés à l'aide de petits bois pouvant présenter des dessins des plus variés : présence de petits carreaux sur l'ensemble ou sur la partie haute de la fenêtre, petits carreaux jouant d'effets de courbes et de contre courbes en fonction du dessin de la baie, présence de vitraux, etc.
- Fenêtre positionnée en retrait du nu de la façade, sauf dans le cas d'encorbellements et de bow-windows.
- Les volets, lorsqu'ils existent, sont situés à l'extérieur. Ils se rabattent en se repliant sur le tableau.



1



2

1. Fenêtres cintrées d'une rotonde d'angle.

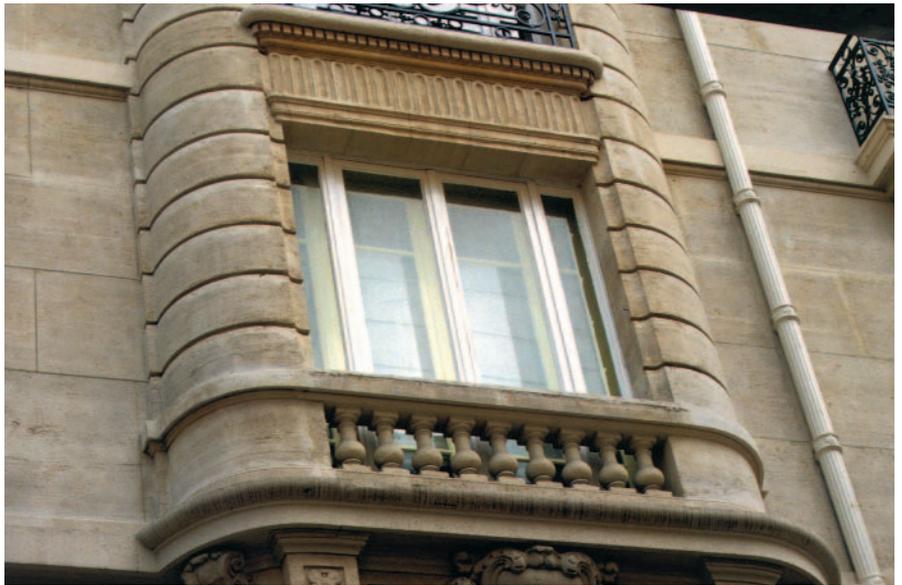
2. Superposition de fenêtres identiques, aux petits bois courbes

Exemples d'interventions réussies sur les fenêtres :

1. Doublement du bow-window par une fenêtre intérieure.

2. Doublement du bow-window par une fenêtre intérieure.

3. Remplacement de la fenêtre d'origine par une fenêtre du même type



Préconisations :

- **Restauration de la fenêtre d'origine** avec remplacement du verre par du verre plus épais (glace) lorsque le bâti le permet, avec éventuellement renforcement des menuiseries à l'aide d'équerres.

- **Doublement de la fenêtre par une fenêtre intérieure.**

- **Remplacement des fenêtres anciennes par des fenêtres neuves.**

Vous pouvez faire appel à un artisan pour réaliser une fenêtre sur mesure ou utiliser les produits actuellement disponibles sur le marché. Dans ce cas, les sections apparentes des menuiseries ne doivent pas être supérieures à celles d'origine.

- **Pour les fenêtres simples :**

- Respect du mode de fermeture d'origine de la fenêtre (fenêtre à la française, ...)

- Respect de sa couleur d'origine.

- Respect de son positionnement d'origine par rapport au nu de la façade

- **Pour les fenêtres sophistiquées avec verre courbe et/ou petits bois courbes :** doublement de la fenêtre d'origine par une fenêtre intérieure.

- **Pour les bow-windows :** doublement par une fenêtre intérieure.



1



2



3



4

Exemples de mauvaises interventions sur les fenêtres :

1. Fenêtre en PVC, non respect du matériau d'origine et sections des menuiseries trop épaisses.

2. Mêmes remarques qu'en 1 avec, de plus, un mauvais positionnement de la fenêtre par rapport au nu de la façade (à droite).

3. Au milieu fenêtre d'origine. À droite et à gauche, pose d'une double fenêtre extérieure changeant l'aspect de la façade. Menuiseries trop épaisses, blanc trop franc, il est préférable d'utiliser le blanc cassé ou le blanc gris.

4. Survitrage brillant, perte des petits bois pour les fenêtres supérieures; perte de l'arc, perte des petits bois pour les portes fenêtres inférieures.

L'immeuble moderne 1920 – 1950

L'immeuble :

Il existe, pour cette période plusieurs types de façade, dont :

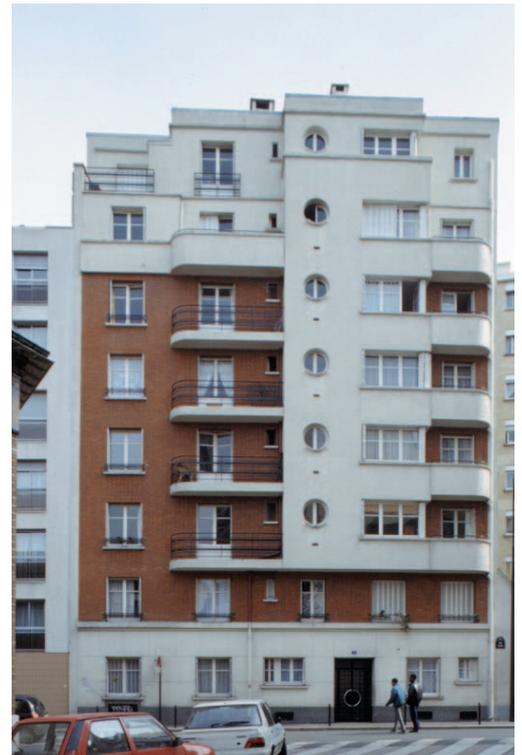
- L'immeuble Art décoratif (1),
 - L'immeuble moderne jouant d'effets volumétriques (2)
 - L'immeuble « paquebot » (3)
- Les façades des immeubles sont réalisées en matériaux divers (pierre, brique, placage de pierre, ciment, enduit, ...)
- Le découpage trinaire (soubassement, étages, couronnement) est maintenu malgré l'introduction de nouveaux effets stylistiques.
- Les ferronneries des portes, balcons et garde-corps sont réalisés en fonte ou en fer forgé présentant des motifs géométriques ou floraux stylisés.
- Les façades tendent à s'épurer soit en disposant ponctuellement les éléments décoratifs soit en jouant d'effets volumétriques. Le registre des couleurs fait valoir les matériaux mis en œuvre : brique, ciment, céramique, pierre de placage, acier, etc...



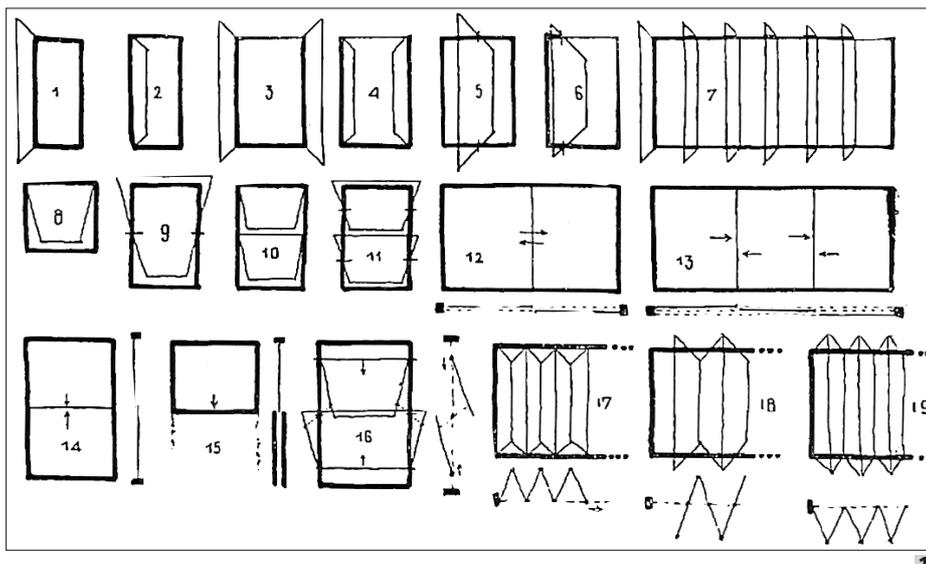
1



2



3



La fenêtre :

- Fenêtre majoritairement à crémone dont les ouvrants sont découpés à l'aide de petits bois. Découpage des carreaux pouvant être irrégulier. De nouveaux modes de fermeture s'imposent : fenêtre à guillotine, à glissière, etc. Ces nouveaux modèles se réalisent en métal.
- La fenêtre traditionnelle se trouve en retrait du nu de la façade. Les nouvelles fenêtres, quant à elles, se positionnent sur le tableau en fonction des matériaux et de l'épaisseur de cette façade.
- De nouveaux modes d'occultations (volets roulants), voient leur apparition.



2



3

1. Différents modes d'ouverture pour fenêtres métalliques : ouverture à la française (1 et 3) ; fenêtres basculantes autour d'un axe horizontal (9 et 11) ; fenêtres pivotantes autour d'un axe vertical (5 et 6) ; fenêtres coulissantes (12 et 13) ; « à guillotine » (14 et 15) ; « à l'australienne » (16) et en accordéon (17, 18 et 19).

2. Fenêtre à guillotine en acier.

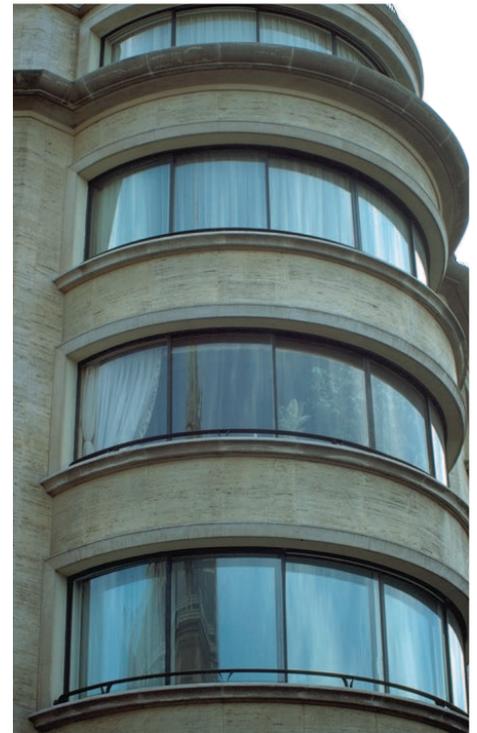
3. Fenêtre d'angle, à noter la finesse des menuiseries.

Exemples d'interventions réussies sur les fenêtres :

1. remplacement de la fenêtre à bascule d'origine en acier (fenêtre du bas) par une fenêtre à bascule en aluminium à profils fins (fenêtre du haut). Respect de la couleur et du type de la fenêtre. Cependant le profil manque un peu de relief.

2. Doublement de la paroi vitrée courbe par une paroi vitrée courbe (au premier étage).

3. Bon exemple d'intervention homogène du fait d'une programmation préalable sur l'ensemble de la façade. Respect du dessin d'origine des fenêtres.



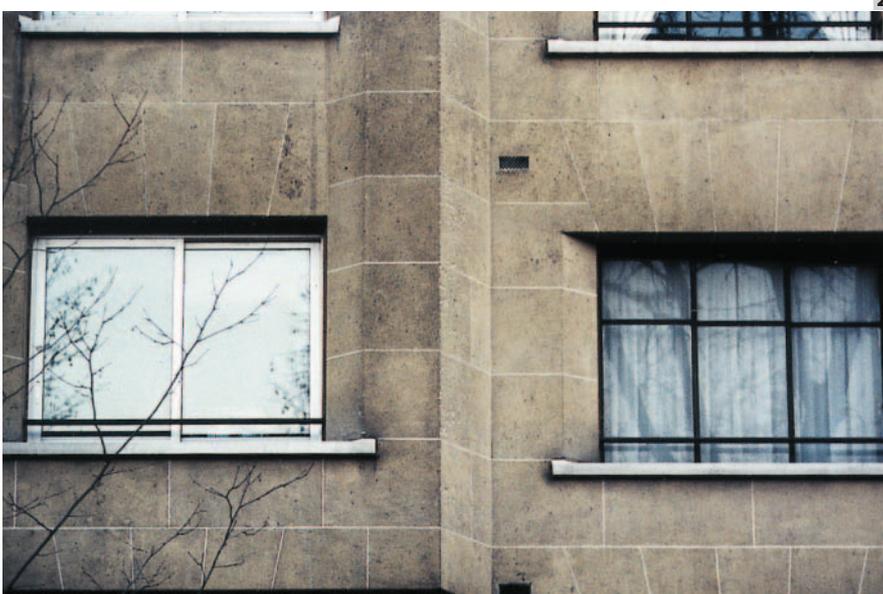
Préconisations :

- Restauration de la fenêtre d'origine avec remplacement du verre par du verre plus épais (glace) lorsque le bâti le permet avec éventuellement renforcement des menuiseries à l'aide d'équerres.
- Doublement de la fenêtre par une fenêtre intérieure.
- Remplacement des fenêtres anciennes par des fenêtres neuves :
Vous pouvez faire appel à un artisan pour réaliser une fenêtre sur mesure ou utiliser les produits actuellement disponibles sur le marché. Dans ce cas, les sections apparentes des menuiseries ne doivent pas être supérieures à celles d'origine.
- Respect du mode de fermeture d'origine de la fenêtre (fenêtre à la française, basculante, coulissante...)
- Respect de la couleur d'origine de la fenêtre.
- Respect de son positionnement d'origine par rapport au nu de la façade.
- Certaines menuiseries en acier peuvent être remplacées par des menuiseries en aluminium de faible épaisseur, avec la mise en place de ressauts (parcloses) permettant de retrouver le relief d'origine.



Exemples de mauvaises interventions sur les fenêtres :

- 1. Remplacement de la fenêtre à guillotine d'origine (en haut à droite) par une fenêtre basculante avec des menuiseries en PVC trop épaisses et trop blanches (en bas à gauche).*
- 2. Doublement de la fenêtre à guillotine d'origine par une fenêtre intérieure à petits carreaux visible de l'extérieur.*
- 3. Fenêtre d'origine à droite. Fenêtre changée à gauche sans tenir compte du mode de fermeture, du matériau, de la couleur et du dessin d'origine.*



L'immeuble 1950 – 1970

L'immeuble :

- Le dessin des façades est conçu sous forme de grille homogène, annihilant volontairement tout effet de décor surajouté
- La façade est le plus souvent revêtue de matériaux divers : bardage métallique, placage de pierre, ossature secondaire en aluminium,...
- Alors que le rez-de-chaussée est traité de façon spécifique (transparence, pilotis) le couronnement se fait plus discret (bandeau plus épais, retraits ou simple toit-terrasse)
- Les balcons sont traités soit en allège pleine, soit en baraudage métallique, soit en verre fumé.
- Les ouvertures sont régulières et répétitives (fenêtres, loggias, balcons).
- L'occultation des ouvertures se réalise soit par des tentures, soit par des volets roulants.



1

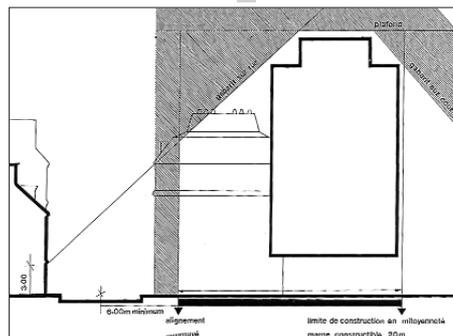


2

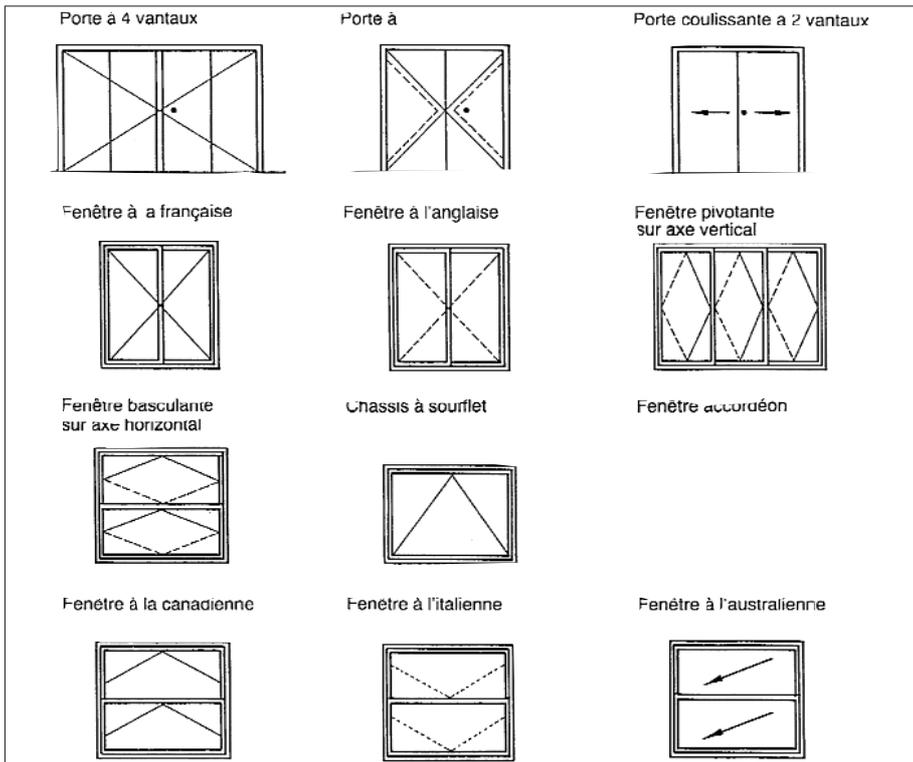
1. Immeuble construit à l'alignement de la rue avec balcons.

2. Immeuble construit en retrait de l'alignement permettant d'augmenter le nombre des étages

3. Les diverses réglementations d'urbanisme de 1967 incitent le constructeur à implanter son bâtiment en retrait par rapport au tracé de la rue existante, au delà même des alignements de la voirie.

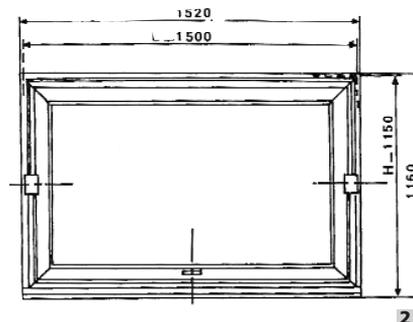
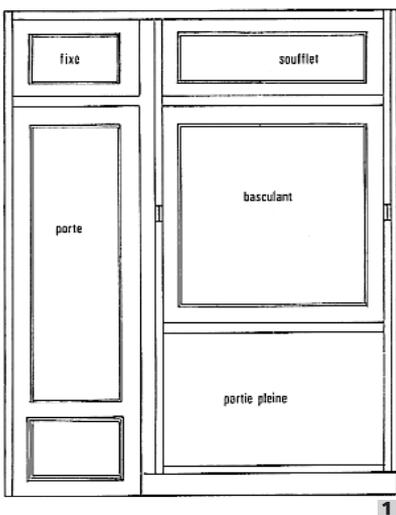


3



La fenêtre :

- Fenêtres aux modes d'ouverture divers : à la française, basculant, oscillo-battant, coulissant,...
- La gamme des matériaux utilisés est étendue : bois, acier, aluminium.
- La fenêtre traditionnelle en bois demeure un produit dominant du marché, toutefois ses menuiseries s'épaississent.
- La fenêtre est positionnée en fonction du jeu volumétrique, de la façade.
- L'occultations se réalise par des volets pliants, roulants, ou de simples tentures.



1. Ensemble avec porte vitrée, châssis fixe, châssis à soufflet et basculant.

2. Châssis basculant en aluminium.

3. Ensemble avec porte vitrée, châssis fixes et ouvrants en aluminium.

4. fenêtre à guillotine en acier.



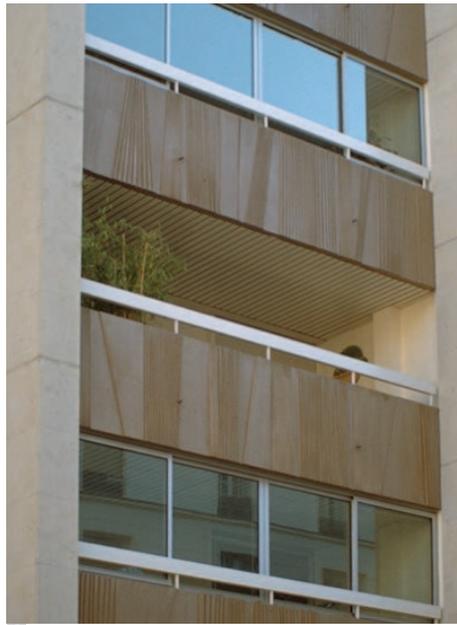
Exemples d'interventions réussies sur les fenêtres :

Du fait de l'intégration des fenêtres dans la composition volumétrique et structurelle de la façade, celles-ci supportent facilement leur remplacement dans d'autres matériaux, à condition de respecter le dessin et le mode de fermeture d'origine.

1. Fermeture des balcons qui ne nuit pas à l'architecture. Cependant ce type d'opération doit être programmé pour l'ensemble de l'immeuble.

2. Exemple d'opération homogène réalisée sur l'ensemble de l'immeuble.

3. En bas : fenêtres d'origine en bois, en haut : fenêtres remplacées par des fenêtres en PVC, respectant le dessin d'origine et dont les sections apparentes des menuiseries sont quasiment identiques à celles d'origine.



1



2



3

Préconisations :

- **Restauration de la fenêtre d'origine** avec remplacement du verre par du verre plus épais (glace) lorsque le bâti le permet, avec éventuellement renforcement des menuiseries à l'aide d'équerres.
- **Doublement de la fenêtre par une fenêtre intérieure, ou extérieure** si ce changement est prévu pour l'ensemble de la façade.
- **Remplacement des fenêtres anciennes par des fenêtres neuves :**
Vous pouvez faire appel à un artisan pour réaliser une fenêtre sur mesure ou utiliser les produits actuellement disponibles sur le marché. Dans ce cas, les sections apparentes des menuiseries ne doivent pas être supérieures à celles d'origine.
 - Respect du mode de fermeture d'origine de la fenêtre (fenêtre à la française, à guillotine, basculante, coulissante...)
 - Respect de la couleur d'origine de la fenêtre.
 - Respect de son positionnement d'origine par rapport au nu de la façade sauf si le changement est prévu pour l'ensemble de la façade..
 - Certaines menuiseries en acier peuvent être remplacées par des menuiseries en aluminium de faible épaisseur.
 - Les fenêtres seront, de préférence, remplacées dans leur matériau d'origine. Cependant, elles peuvent être prévues en d'autres matériaux (aluminium, PVC, bois) si l'aspect général de la fenêtre (dimensions, couleur) est conservé.



1

Exemples de mauvaises interventions sur les fenêtres :

1. Mauvais exemple de fermeture de balcon correspondant à une intervention unique sur l'immeuble.

2. Exemple d'intervention hétérogène : remplacement de quelques fenêtres noires en acier par des fenêtres en PVC trop blanches et aux menuiseries trop épaisses.

3. En haut fenêtre d'origine. En bas : remplacement des fenêtres d'origine par des fenêtres en PVC, avec conservation du dormant ; l'addition des sections apparentes des deux dormants et de l'ouvrant est beaucoup trop importante.

4. Découpage injustifié des vantaux par des petits bois intérieurs collés.



2



3



4

Liste des adresses de l'OPAH

1^{er} arrondissement:

Place des PYRAMIDES – n° 1 à 3
Rue de RIVOLI – n° 41 à 91
Rue de RIVOLI – n° 98 à 252
Boulevard de SÉBASTOPOL – n° 5 à 65

2^e arrondissement:

Boulevard de SAINT-DENIS – n° 11 à 19
Boulevard de SÉBASTOPOL – n° 67 à 97

3^e arrondissement:

Boulevard de SAINT-DENIS – n° 1 à 9
Boulevard de SÉBASTOPOL – n° 44 à 86

4^e arrondissement:

Boulevard du PALAIS – n° 3 à 15
Rue de RIVOLI – n° 96
Boulevard de SÉBASTOPOL – n° 4 à 40

5^e arrondissement:

Boulevard de l'HÔPITAL – n° 2 à 42
Boulevard SAINT-GERMAIN – n° 49 à 73
Boulevard SAINT-GERMAIN – n° 60 à 98

6^e arrondissement:

Place LÉON-PAUL FARGUE – n° 1
Boulevard du MONT-PARNASSE – n° 1 à 27
Place de QUEBEC – n° 1 à 7
Boulevard de SAINT-GERMAIN – n° 75 à 171
Boulevard de SAINT-GERMAIN – n° 102 à 182

7^e arrondissement:

Boulevard des INVALIDES – n° 47b à 67
Boulevard des INVALIDES – n° 10 à 46
Boulevard SAINT-GERMAIN – n° 177 à 243
Boulevard SAINT-GERMAIN – n° 188 à 288
Avenue de TOURVILLE – n° 1 à 11
Avenue de TOURVILLE – n° 4

8^e arrondissement:

Place de l'ALMA – n° 3 à 7
Avenue des CHAMPS-ÉLYSÉES – n° 35 à 77
Avenue des CHAMPS-ÉLYSÉES – n° 32 à 154
Avenue GEORGE V – n° 1 à 45
Avenue GEORGE V n° 2 à 42
Boulevard MALESHERBES – n° 7 à 121
Boulevard MALESHERBES – n° 2 à 92
Rue ROYALE – n° 7 à 27
Rue ROYALE – n° 6 à 22
Place SAINT-AUGUSTIN – n° 3 à 9
Place SAINT-AUGUSTIN – n° 2
Rue TRONCHET – n° 3 à 33
Rue TRONCHET – n° 2 à 20
Boulevard MAGENTA – n° 155 à 157
Boulevard ROCHECHOUART – n° 1 à 17
Rue TRONCHET – n° 28 à 34

10^e arrondissement:

Place de la BATAILLE DE STALINGRAD – n° 5
Boulevard de la CHAPELLE – n° 13 à 51
Rue du HUIT MAI 1945 – n° 1 à 19
Rue du HUIT MAI 1945 – n° 6 à 14
Place JACQUES-BONSERGENT – n° 4 à 18
Boulevard MAGENTA – n° 1 à 153
Boulevard MAGENTA – n° 2 à 168
Boulevard SAINT-DENIS – n° 2 à 28
Boulevard de la VILLETTE – n° 117 à 173

11^e arrondissement:

Avenue du TRÔNE – n° 1 à 7

12^e arrondissement:

Rue de CHARENTON – n° 297 à 327
Rue de CHARENTON – n° 302 à 314
Rue CORIOLIS – n° 2 à 56
Boulevard de PICPUS – n° 1 à 23
Boulevard de PICPUS – n° 12 à 48
Boulevard PONIATOWSKI – n° 21 à 119
Quai de la RAPÉE – n° 18 à 102
Boulevard SOULT – n° 1 à 115
Boulevard SOULT – n° 86
Avenue du TRÔNE – n° 2 à 10

13^e arrondissement:

Boulevard AUGUSTE-BLANQUI – n° 27 à 163
Boulevard AUGUSTE-BLANQUI – n° 42 à 128
Rue du CHEVALERET – n° 35 à 83
Boulevard de l'HÔPITAL – n° 44 à 48
Avenue d'ITALIE – n° 1 à 161
Avenue d'ITALIE – n° 2 à 186
Place d'ITALIE – n° 3 à 11
Place d'ITALIE – n° 2 à 30
Boulevard KELLERMANN – n° 6 à 104b
Boulevard MASSENA – n° 123 à 125
Boulevard MASSENA – n° 24 à 156
Boulevard VINCENT-AURIOL – n° 45 à 101
Boulevard VINCENT-AURIOL – n° 2 à 182

14^e arrondissement:

Boulevard BRUNE – n° 13 à 203
Boulevard BRUNE – n° 106 à 108
Avenue du GÉNÉRAL LECLERC – n° 1 à 129
Avenue du GÉNÉRAL LECLERC – n° 2 à 142
Boulevard JOURDAN – n° 2 à 110
Avenue du MAINE – n° 75 à 201
Avenue du MAINE – n° 84 à 232
Place de la PORTE DE CHÂTILLON – n° 1 à 5
Boulevard SAINT-JACQUES – n° 3 à 55
Boulevard SAINT-JACQUES – n° 34 à 46
Rue VERCINGÉTORIX – n° 169 à 177
Place VICTOR ET HÉLÈNE-BASCH – n° 1 à 5
Place VICTOR ET HÉLÈNE-BASCH – n° 2 à 8

15° arrondissement:

Boulevard GARIBALDI – n° 1 à 69
 Boulevard GARIBALDI – n° 4 à 96
 Boulevard de GRENELLE – n° 1 à 139
 Boulevard de GRENELLE – n° 4 à 168
 Boulevard LEFÈBVRE – n° 3 à 177
 Avenue du MAINE – n° 1 à 31
 Avenue du MAINE – n° 2 à 32
 Boulevard du MONTPARNASSE – n° 8 à 40
 Boulevard PASTEUR – n° 11 à 33
 Boulevard PASTEUR – n° 2 à 8
 Avenue de la PORTE DE SÈVRES – n° 1 à 3
 Boulevard VICTOR – n° 3 à 75
 Boulevard VICTOR – n° 10 à 20

16° arrondissement:

Place de l'ALMA – n° 1 à 1b
 Boulevard EXELMANS – n° 1 à 135
 Boulevard EXELMANS – n° 2 à 144
 Place du GÉNÉRAL PATTON – n° 61 à 63
 Avenue de la GRANDE ARMÉE – n° 1 à 63
 Boulevard LANNES – n° 9 à 77
 Chaussée de la MUETTE – n° 11 à 17
 Chaussée de la MUETTE – n° 2 à 20
 Boulevard MURAT – n° 1 à 191
 Boulevard MURAT – n° 48 à 154
 Avenue de NEW YORK – n° 2 à 66
 Avenue PAUL DOUMER – n° 1 à 93
 Avenue PAUL DOUMER – n° 2 à 102
 Place de la PORTE D'AUTEUIL – n° 2
 Place POSSOZ – n° 1 à 3
 Place POSSOZ – n° 4 à 8
 Avenue du PRÉSIDENT WILSON – n° 34 à 50
 Boulevard SUCHET – n° 1 à 89
 Boulevard SUCHET – n° 2 à 144
 Place du TROCADÉRO ET DU ONZE NOVEMBRE – n° 2 à 8

17° arrondissement:

Boulevard BERTHIER – n° 1 à 101
 Boulevard BERTHIER – n° 162 à 182
 Boulevard BESSIERES – n° 1 à 125
 Rue BOURSAULT – n° 37 à 85
 Place du GÉNÉRAL KOENIG – n° 2 à 14
 Boulevard GOUVION-SAINT-CYR – n° 1 à 97
 Boulevard GOUVION-SAINT-CYR – n° 36 à 52
 Avenue de la GRANDE ARMÉE – n° 4 à 78
 Boulevard MALESHERBES – n° 183 à 205
 Boulevard MALESHERBES – n° 172 à 202
 Boulevard PERSHING – n° 1 à 7
 Boulevard PERSHING – n° 2 à 8
 Avenue de la PORTE D'ASNIÈRES – n° 9 à 15
 Place de la PORTE DE CHAMPERRET – n° 12
 Rue de ROME – n° 75 à 163
 Avenue des TERNES – n° 37 à 99
 Avenue des TERNES – n° 32 à 108
 Place TRISTAN-BERNARD – n° 1 à 7

Place TRISTAN-BERNARD – n° 2 à 6
 Avenue de VILLIERS – n° 107 à 147
 Avenue de VILLIERS – n° 114 à 140
 Place YVON ET CLAIRE-MORANDAT – n° 1 à 3
 Place YVON ET CLAIRE-MORANDAT – n° 2 à 4

18° arrondissement:

Place ALBERT-KAHN – n° 1 et 51
 Place ALBERT-KAHN – n° 2 à 8
 Boulevard BARBÈS – n° 1 à 79
 Boulevard BARBÈS – n° 4 à 96
 Boulevard de la CHAPELLE – n° 2 à 122
 Place de la CHAPELLE – n° 4 à 28
 Rue de la CHAPELLE – n° 1 à 89
 Rue de la CHAPELLE – n° 2 à 106
 Place CHÂTEAU ROUGE – n° 46 à 50
 Rue CUGNOT – n° 1 à 11
 Rue JEAN-ROBERT – n° 1 à 17
 Rue MARX-DORMOY – n° 1 à 73
 Rue MARX-DORMOY – n° 2 à 76
 Boulevard NEY – n° 37 à 155
 Boulevard NEY – n° 88 à 94
 Boulevard ORNANO – n° 3 à 79
 Boulevard ORNANO – n° 2 à 82
 Rue PAJOL – n° 21 à 57
 Boulevard de ROCHECHOUART – n° 2 à 36

19° arrondissement:

Rue d'AUBERVILLIERS – n° 2 à 164
 Place de la BATAILLE DE STALINGRAD – n° 2 à 4
 Avenue CORENTIN CARIOU – n° 25 à 41
 Boulevard d'INDOCHINE – n° 29 à 43
 Avenue JEAN-JAURÈS – n° 1 à 193
 Avenue JEAN-JAURÈS – n° 2 à 212
 Boulevard MACDONALD – n° 89 à 103
 Rue de MEAUX – n° 106 à 118
 Boulevard SÉRURIER – n° 1 à 149
 Boulevard SÉRURIER – n° 4 à 144
 Boulevard VILLETTE – n° 132 à

20° arrondissement:

Place AUGUSTE-MÉTIVIER – n° 1 à 13
 Place AUGUSTE-MÉTIVIER – n° 2 à 4
 Boulevard DAVOUT – n° 1 à 229
 Boulevard DAVOUT – n° 2
 Avenue GAMBETTA – n° 1 à 79
 Avenue GAMBETTA – n° 26 à 42
 Place MARTIN-NADAUD – n° 1
 Place MARTIN-NADAUD – n° 2 à 4
 Boulevard MORTIER – n° 33 à 129
 Boulevard MORTIER – n° 102 à 116

Adresses principales uniquement, voir aussi liste complémentaire (cas des parcelles ouvrant sur plusieurs voies)

Étude réalisée par Henri Bresler
Reportage photographique: Henri Bresler, Emmanuel Pinard